

Per il nuovo The Sheet abbiamo incociato le lettere con uno dei producers più caldi del momento: Rico Tubbs.

Nato a Tampere in Finlandia, ha militato nei Boomfunk Mc's passando dall'hip hop al big beat e finendo nelle classifiche di vendita. Attualmente il suo nuovo lavoro Knuckle Sandwich (Menu Music) è sulla bocca di tutti con il suo miscuglio particolarissimo di Breaks, Fidget House, Baltimore sound ed Hip Hop. Ladies & Gents: Rico Tubbs

Ciao Rico negli ultimi tempi hai suonato al Mad In Sicily ospite dei nostri amici Blatta&Inesha, mi hanno detto che è stato un gran bel party. Puoi raccontarci le tue impressioni?

E' stato davvero una grande festa! La gente è stata fantastica, il posto meraviglioso (i Magazzini Generali ndt) e Blatta&Inesha hanno suonato un set fighissimo che ha fatto impazzire tutti così tutto quel che ho dovuto fare è stato cercare di non rovinare tutto.

Da producer straniero ci puoi dire come vedi la scena italiana?

In realtà non ho ben chiara la vostra situazione ma so che da voi c'è una lunga storia culturale concernente la disco culture- più che in molte altre parti d'Europa- per cui penso che abbiate radici ben salde nella club culture. Per quel che riguarda la breaks conosco, naturalmente, la Mantra Breaks, ma ho l'impressione che ciò che vada per la maggiore sia la house music.

THE BREAKS CHART

by Cris & deLaCuerva

- 1. Break the Box** - Prostitutes & Video Games (Breakin even)
- 2. Lady Waks & Hardy Hard feat. Afrika Bambaataa** - Shake it (Menu)
- 3. Atomic Hooligans** - Electro Ain't Electro 'Rico Tubbs rmx' (Botchit)
- 4. Evil Nine** - They Live 'Cris Rmx' (Promo)
- 5. Boonos** - Frisky (Title Fight)
- 6. Netzc** - Moran (Sango)
- 7. Lee Combs** - Control 'Rogue Element rmx' (Lot 49)
- 8. Nick Thayer featuring Sporty-0** - The Pressure Point (Passenger)
- 9. Vent** - Break The Silence (Hardcore Beats)
- 10. Funkasaurus** - Kebappa (IBreaks Funk)



RICO TUBBS

WWW.MYSPACE.COM/RICOTUBBSFUNK

Il tuo ultimo album "Knuckle Sandwich" sta avendo un gran successo, tutti ne parlano compreso i fan del breakbeat, da dove trai ispirazione? Quali artisti hanno influenzato il tuo sound?

La mia ispirazione originaria deriva dai sample di Dj Food e dai suoni di matrice Ninja Tune accompagnati dai primi suoni rave come allern-8 e Prodigy. Ma, a dire il vero la lista sarebbe davvero lunga- una dose massiccia di Hip Hop e Funk (James Brown su tutti), tutto il movimento Big Beat (Chemical Brothers ecc...) il 2Step e lo Speed Garage. Anche la Drum n' Bass ha un ruolo primario, specialmente gli "stupidi" suoni della Jump Up. Inoltre negli ultimi anni ho scoperto la musica della old Chicago, di Detroit e anche l'Acid House.

La scena breaks negli ultimi tempi sembra essere in profonda crisi d'identità, molti dj's e producers (anche i più "grandi") parlano di morte della breaks, cosa ne pensi e cosa dovremmo fare per sopravvivere a noi stessi? Bè... è una cosa che è successa e succede in moltissime scene, guarda la Drum n' bass... Anche lo Speed Garage è scomparso totalmente per poi riapparire sottoforma di

Basline (la cosiddetta Niche, ndt). Sono cose che accadono di frequente- all'inizio è tutto fresco ed eccitante, poi i suoni si standardizzano e tutto diventa abbastanza noioso solo per rinascere più tardi, solitamente grazie all'apporto di una nuova generazione di producers. Incolpare i grandi nomi di essersi svenduti o cose del genere è abbastanza stupido. Loro hanno già fatto quel che dovevano fare e se sei una persona creativa non puoi continuare a fare sempre le stesse cose per anni. Personalmente sarei più preoccupato se gli artisti di "Serie A" continuassero a fare nel 2008 quel che facevano dieci anni prima. Inoltre è da sottolineare che allo stato attuale c'è molta breaks che di solito non viene identificata col movimento: tutto il sound di Baltimora per esempio è davvero in fermento e inoltre sta uscendo di nuovo il suono Big Beat ma molti nella scena breaks sembra che non se ne siano accorti.

Suggerimenti per i dj's in erba e gli aspiranti producers?

Trovare uno stile che sia unico. Al giorno d'oggi tutti producono con lo stesso software e i dj's suonano tutti gli stessi mp3 comprati dallo stesso digital store. Il mio consiglio è quello di ascoltare MOLTISSIMA musica di tutti i generi, anche quelli che non ti piacciono. Puoi imparare moltissimo da un riff di chitarra Black Metal anche se in quel momento stai producendo Tech House. Stessa cosa accade con il djing. Attualmente ci sono all'incirca vent'anni di musica dance da esplorare - ciò significa che ci sono migliaia di killer tunes di ogni genere e sottogenere là fuori che non rientrano nelle top ten di vendita. Va' ed esplora, rendi il tuo set unico!

Una domanda "standard" (per noi): Com'è composto il tuo studio?

Ho un paio di monitor Samson e sul pc gira FL Studio. La maggior parte dei plug in che utilizzo sono freeware- incluso il Bass vsti che uso in tutte le mie tunes. Ma la parte più importante del mio studio sono i miei 14 000 vinili che setaccio per trovare suoni, sample ed ispirazione.

Intervista a cura di deLaCuerva